



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 507

Weer een beetje gerustgesteld, want u was er donderdag weer met velen, laten we weten, dat *L'économie du couple* (met een accent aigu op de e, die vergaten we vorige week) de boeken ingaat met een 7,40. De viertjes overheersten, maar de variatie was groot. We zijn nu al benieuwd naar de scores voor *I*, *Daniel Blake*, zoals u ondertussen weet is die overall dé publieksfavoriet van dit jaar; vooruit: één van dé dan.

Gezien en geboekt



Hij staat al op de folder die u zondag in de mailbox vond, maar we hebben *La la land* zaterdag op de filmbeurs ook zelf bekeken. De vergelijking met andere musicalfilms gaat eigenlijk niet op, want *La la land* heeft stijl. De ode aan de liefde en het realiseren van idealen wordt ook nog gecombineerd met een eerbetoon aan de 'echte' jazz. De opening van de film is magistraal: voor zover we dat in de gaten hadden wordt in één take van pakweg 10 minuten in een file op een autobaan alleen door de auto's stilgestaan. Nu al noemen we de Oscarwaardige vertolkingen van Emma Stone en Ryan Gosling, maar eerst gaan we de toewijzingen van de Golden Globes op 8 januari in de gaten houden. De nominaties [hier](#), maar die wist u al. De Oscarnominaties volgen op 24 januari.

Gezien en bijna geboekt

Lion is een Australische film (komt op 12 januari uit), die ons wel wat aan *The light between oceans* deed denken, al speelt die in Nieuw-Zeeland. De Indiase Saroo wordt als jongetje van 5 geadopteerd door een Australisch gezin. Na 25 jaar gaat hij op zoek naar zijn moeder en broer. De film is gebaseerd op de memoires van Saroo Brierley, die hij te boek stelde in 'A long way home'. Ook *Lion* gaat voor een of meer Globes en zal ergens in maart bij Fanfare te zien zijn.



Tóch maar?



Afgelopen donderdag was er vraag naar een eventuele vertoning van *Down to earth*. Toen vertelden we al dat we een bijna privévertoning kregen van die film van Ilona van Genderen Stort tijdens het Film Fest Gent. Omdat we speelfilms laten prevaleren boven documentaires en *De kinderen van juf Kiet* al in gedachten hadden schoven we de film even opzij. We moeten vaak kiezen. Net voor Sinterklaas mailde Ilona (fotootje links) ons nog:

Hee Ad, dank voor de Nieuws in het Donker in Sinterklaasstijl!

Maar wat is er nu beneden alle peil?

In welke hoek in Nederland je ook zoekt iedereen heeft *Down to Earth* allang geboekt!

Alleen dat kleine plaatsje onder de grote rivieren weet die vrolijke boeker nog altijd niet te plezieren.

Dus als goed voornemen voor Fanfare in Oudenbosch gaan we daar hopelijk in februari ook eens los! Groetjes Ilona ;-))



Toch maar!



Het is ons duidelijk geworden dat *Down to Earth* ook bij Fanfare te zien móet zijn. De film is gemaakt door Rolf Winters en Renata Heinen, die met hun drie kinderen vier jaar in Noord-Amerika samenleefden met een Indianenstam. Daarna trok het gezin nog een jaar rond de wereld: op andere plaatsen op zoek naar levensbeschouwelijke meerwaarden. De documentaire kreeg al

meer dan 45.000 bezoekers en wordt particulier uitgebracht door bovengenoemde Ilona, samen met editor Sahil Gill, die we op een eerdere filmbeurs ook even spraken: al net zo fanatiek als Ilona. Er is veel media-aandacht voor de film, bijvoorbeeld op de [site van NRC](#).

Serious Request

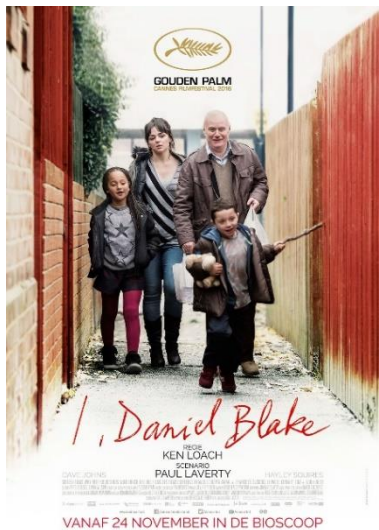
Het kan u niet ontgaan zijn: in Brabant op z'n minst, maar in nog veel meer regio's in het land, zetten velen zich in voor het goede doel van deze 3FM-actie, die in samenwerking met het Rode Kruis wordt gecoördineerd vanaf de



Grote Markt in Breda. Ook de leerlingen van het Markland College zetten zich in en zij doen dat onder meer met film. Fanfare is te hulp geroepen en voor de school zullen donderdag en vrijdag tegen zo laag mogelijk kosten enkele films worden vertoond. *Bad Santa 2* is misschien niet de meest culturele bijdrage, maar als hij maar genoeg geld opbrengt, vooruit dan maar. Maar *Kappen!* is dat natuurlijk wel. Aan *The secret live of pets* wordt nog gewerkt.

De film van donderdag 22 december: *I, Daniel Blake*

20.15 uur



Bij alle festivals waar *I, Daniel Blake* werd voorvertoond was de film een publieksfavoriet en dat is helemaal te begrijpen. Eigenlijk was regisseur Ken Loach (80) gestopt, maar zijn ergernis over onder meer de heersende bureaucratie in Groot-Brittannië deed hem besluiten om noodzakelijkerwijs in de digitale wereld van de moderne film te stappen. Tot dan toe werkte hij nog met 35mm-materiaal!

Tweede Gouden Palm in Cannes 2016 na *The wind that shakes the barley* (8,29 bij Fanfare) in 2006; publiekprijs bij Film by The Sea 2016.

Daniel Blake (59) werkte jarenlang als timmerman ergens in het noorden van Engeland. Dat ging altijd goed, maar nu is hij ziek en moet hij aankloppen bij de sociale dienst. Dat is het begin van een lange weg langs diverse instanties, waarbij hij en passant opkomt voor medemensen, die er in sommige gevallen nog vervelender voorstaan, zoals de alleenstaande moeder Katie met haar twee kleine kinderen.

"Loach, Laverty (vaste scenarist van Loach. *Red.*) en Blake laten zich niet kennen: al het leed wordt opgediend met zwarte humor en relativering, wat het drama des te indrukwekkender en vernietigender maakt." (***** indebioscoop.com)

"Loach slaat ons niet murw met overdadig serieus opgediende onmenselijkheden, maar weet ondanks de rijkelijk vertegenwoordigde humor toch onze verontwaardiging op te wekken. Het is een hachelijke balans die alleen een vakman als hij gedegen weet aan te brengen." (**** Filmtotaal)

"In visueel opzicht is *I, Daniel Blake* weinig spectaculair, maar in humaan opzicht slaat de film de spijker op zijn kop. De manier waarop ze bij elkaar het medeleven en de warmte vinden die de maatschappij ze onthoudt, is hartverwarmend." (**** Cinemagazine)



Groot-Brittannië 2016. Regie: Ken Loach. Duur: 97'. Met: Dave Johns, Hayley Squires, Dylan McKiernan, Briana Shann e.a. De film wordt zonder pauze vertoond, een trailer vindt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 20 december 2016.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**